



Muzeum čs. opevnění K-S 14 „U cihelny“ Králíky Vojensko – historický klub ERIKA Brno, z.s.



Kontaktní adresa:

Velké náměstí 367
561 69 KRÁLÍKY
Česká republika

www.militaryclub.info/cihelna
www.muzeumcelnictvi.cz
www.pamatnikkraliky.cz

IČ: 64329607

Vážený pan
Ing. Václav Kubín
starosta
Město Králíky
Velké nám 5
561 69 Králíky

V Králíkách, dne 10. prosince 2025

Věc: Doplňující technické a právní limity pro projekt „Muzeum K-S 14 čp. 367 – obnova fasády“

Vážený pane starosto,

na základě telefonického požadavku Odboru výstavby a technické správy Města Králíky předkládáme jako provozovatelé Muzea K-S 14 a správci sbírek muzejní povahy tyto podklady. Vše pro účel precizace zadávacích podmínek pro projekt avizované výměny oken a obnov fasády v objektu Velké náměstí čp. 367, sloužícího mj. specifickým kulturním účelům (provoz muzejních expozic). Ještě před realizací projektu proto upozorňujeme na specifické technické aspekty související s provozem Muzea v budově a neopominutelná rizika spojená s ochrannou movitého kulturního dědictví.

1) Prostory pro trvalé uchovávání sbírek – DEPOZITÁŘE

V budově na Velkém náměstí čp. 367 se nachází jednak sbírka Muzea čs. opevnění z let 1935–1938, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“, jednak sbírka města Králíky ve správě VHK ERIKA Brno, z.s.. Obě sbírky mají charakter **muzejních sbírek ve smyslu § 2 odst. 1 zákona č. 122/2000 Sb.** a jsou určeny k trvalému uchovávání, jehož podmínky obecně stanoví **§ 1 vyhlášky č. 275/2000 Sb.** Režim ve vymezených prostorách budovy se řídí **Depozitárním řádem Muzea čs. opevnění z let 1935–1938, Pěchotního srubu K-S 14 „U cihelny“ Králíky (Vnitřním předpis VHK ERIKA Brno, z.s. č. 9/2024), vyplývajícím z výše uvedených právních předpisů.**

Ochrana sbírek muzejní povahy v ČR je komplexní systém založený na zákoně č. 122/2000 Sb., který definuje povinnosti vlastníků (muzea, galerie aj.) zajistit stálé uchování, evidenci a ochranu sbírek před poškozením (krádež, prostředí) a provádět konzervaci/restaurování sbírkových předmětů, s dohledem Ministerstva kultury ČR a centrální evidencí sbírek, které jsou spravovány ve veřejném zájmu. Depozitární řády a jejich dodržování jsou předmětem kontrol orgánů Ministerstva kultury ČR.

Depozitářů jako samostatných uzavřených místností s režimem vstupu vybraných osob je v budově čp. 367 **celkem 6. V místnostech je sledována teplota, relativní vlhkost a prašnost.** Místnosti jsou napojeny na EZS a CCTV systém. Jedná se o suterén, přízemí, dále 1. a 2. patro.

2) Stálé expozice a sály

V budově na Velkém náměstí čp. 367 se nachází režimové výstavní sály **Památníku obětem internace (2. patro) a Východočeského památníku celnictví (1. patro)** se stálou expozicí ze sbírky Muzea čs. opevnění z let 1935–1938, Pěchotní srub K-S 14 „U cihelny“ a sbírky města Králíky ve správě VHK ERIKA Brno, z.s.. Součástí expozice jsou též zápůjčky ze sbírek Technického muzea v Brně, Východočeského muzea v Pardubicích, Západočeského muzea v Plzni, Regionálního muzea Vysoké Mýto, Oblastního muzea v Ústí nad Labem, části sbírky Kongregace nejsvětějšího Vykupitele – Redemptoristů a sbírky Řádu sv. Jana z Boha a dalších smluvních institucí provozovatele (správce) – VHK ERIKA Brno, z.s. **Za smluvní zápůjčky a jejich zabezpečení nese VHK ERIKA Brno, z.s. plnou odpovědnost.**

Výstavní sály se zabezpečenou stálou expozicí jsou vnitřní úpravou propojeny se sádkartonem a různými výtvarnými prvky a **jsou komplexně tzv. uměleckým (autorským) dílem VHK ERIKA Brno, z.s. S autorským dílem (expozicí) bez jeho zničení nelze hýbat.** Právní ochrana autorského díla je zajištěna zejména zákonem č. 121/2000 Sb., autorský zákon. Dle § 2 odst. 1 citovaného zákona vzniká autorské dílo jeho vytvořením v objektivně vnímatelné podobě a při splnění dalších náležitostí. Autorská práva k autorskému dílu jsou absolutní povahy. Autor expozice má proto výhradní právo s dílem nakládat a rozhodnout o dalším nakládání s tímto dílem třetí osobou. Dílo nemůže být bez souhlasu autora expozice jakkoli měněno. **Jakékoli poškození expozice je považováno za újmu na majetku dle občanského práva a postihováno v souladu s ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.**

Stálých expozic – samostatných uzavřených, průchody propojených prostor s režimem vstupu – je včetně zmíněných sálů **celkem 8 místností, ve kterých je sledována teplota, relativní vlhkost a prašnost** a místnosti jsou napojeny na EZS a CCTV systém. Jedná se o 1. a 2. patro.

3) Provozní prostory Muzea

V budově na Velkém náměstí čp. 367 se rovněž nachází prostory knihovny **s badatelnou s režimem vstupu pro studium knih a sbírek v souladu s vyhláškou č. 275/2000 Sb.**, dále ředitelna, prostory technického a IT bezpečnostního centra, zázemí pro personál a místnost pro konzervaci sbírek. Jedná se o **přízemí a 2. patro.**

4) Althannův výstavní sál

V budově na Velkém náměstí čp. 367 se nachází (nově zbudovaný) klasicistní Althannův sál s freskami, štukami a dřevěnou parketovou podlahou upravenou v šelakové úpravě dle dobových technologií. Jako takový sál (jeho vzhled) rovněž podléhá autorskoprávní ochraně (viz výše). V sále je plánována od dubna do prosince 2026 výstava s celostátním přesahem „Althannové na hranici“, s prezentací exponátů jak vlastních sbírek, tak z výpůjček Národního památkového ústavu ČR, Regionálního muzea v Kolíně, Národního muzea v Praze, Městského muzea Králíky a dalších významných spolupracujících institucí. **Nad rámec sbírek bude v místnosti vystavována movité kulturní památka ve vlastnictví farnosti Králíky. Ochrana movitých kulturních památek v ČR je zajištěna zákonem č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči.** Ochrana je poskytována státem, v gesci Ministerstva kultury (správní řízení) a evidencí v Památkovém katalogu NPÚ, který spravuje Národní památkový ústav (NPÚ). Péče zahrnuje povinnosti vlastníků udržívat památku, chránit ji před poškozením a při změnách užívání žádat souhlas krajského úřadu, který v součinnosti s NPÚ dohlíží na dodržování pravidel. Porušení povinností může vést k pokutám ve výši 2-4 miliony Kč.

Z výše uvedených důvodů doporučujeme zadat technickou výměnu oken takovým způsobem, aby docházelo v místnostech zevnitř k minimální manipulaci (zejména se sbírkovými předměty a částmi expozic) a minimální prašnosti (NPÚ např. řešil na některých svých objektech zabezděním prostor oken zevnitř deskou a následnou výměnou okna z lešení). Dále žádáme o součinnost při všech bezpečnostních, technických a organizačních opatřeních, zejména s předstihem, neboť muzeum nemá velké personální kapacity. Současně uvádím, že naše Muzeum, organizační složka města, bohužel nedisponuje rozpočtem, který by kryl případné náklady s přípravou prostor, specifickým operativním střežením a s některými opatřeními za účelem ochrany sbírek v tak mimořádné situaci.

Za naplánování opravy naší významné městské budovy z r. 1883 a spolupráci děkuji.

S pozdravem

Ing. Bc. Richard M. Sicha
ředitel muzea